

**Festo Michaelis.**  
**„Siehe, es hat überwunden der Löwe“.**

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

Sie-he!  
 Sie-he!  
 Sie-he!  
 Sie-he!  
 Es hat  
 Sie-he! Es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da ist vom Ge-schlech-te Ju-da,

Es hat ü-ber-wun-den der  
 ü-ber-wun-den der Lö-we, der da ist vom Ge-schlech-te Ju-da, die Wur-zel  
 die Wur-zel Da-vid, die Wur-zel Da-vid,

Es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da  
 Lö-we, der da ist vom Ge-schlech-te Ju-da, die Wur-zel Da-  
 Da-vid, die Wur-zel Da-  
 die Wur-zel Da-vid,

ist vom Ge-schlech-te Ju-da, die Wur-zel Da-  
 -vid; es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da ist vom Ge-  
 -vid; es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da ist vom Geschlechte  
 es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da ist vom Geschlechte

vid, die Wurzel Da -

schlech - te Ju - da, die Wurzel Da -

Ju - da, die Wurzel Da -

Ju - da, die Wurzel Da -

-vid, die Wurzel Da - vid, die Wurzel Da - vid; es hat ü.berwunden der

-vid, die Wurzel Da - vid, die Wurzel Da - vid, die Wurzel Da -

-vid, die Wurzel Da - vid, die Wurzel Da - vid, die Wurzel

-vid, die Wurzel Da - vid;

Lö-we, der da ist vom Ge-schlech-te Ju-da, die Wur-zel Da-  
 -vid, es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da  
 Da- -vid, es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da  
 es hat ü-ber-wun-den der Lö-we, der da

Die Wurzel

Ist vom Geschlechte Juda, die Wurzel David, die Wurzel Jesse, der ist der König der Ewigkeit.

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - - vid, die Wur-zel Da - - - - -

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

vid, die Wur-zel Da - - - - - vid.

**ARIE.**

**Tromba I.**  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -

**Tromba II.**  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -

**Violino I.**  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -

**Violino II.**  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -

**Viola.**  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -

**Basso.**  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -

**Continuo.**  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -  $\frac{3}{4}$  - - - - -

A musical score for a piece titled "Gott stürzet den Hochmuth des wilden Drachen." The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and Percussion. The vocal part is for a Soprano. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into measures, with the vocal line entering in the third measure. The lyrics are: "Gott stürzet den Hochmuth des wilden Drachen."

Gott stürzet den Hochmuth des wilthenden

Drachen, denn Christus hat den Sa-ta-nas be-siegt, denn Christus hat den Sa-ta-nas be-siegt. Drum jauchzet und

prei- set den Herrn vergnügt!

Gott stürzet den Hochmuth, Gott stürzet den Hochmuth des wüthen den Drachen, des wüthenden

Drachen, denn Christus hat den Sa\_tanas be\_siegt, denn Christus hat den Sa\_tanas be\_siegt. Drum jauchzet und





prei- - - - - set den Herrn vergnügt, preiset und



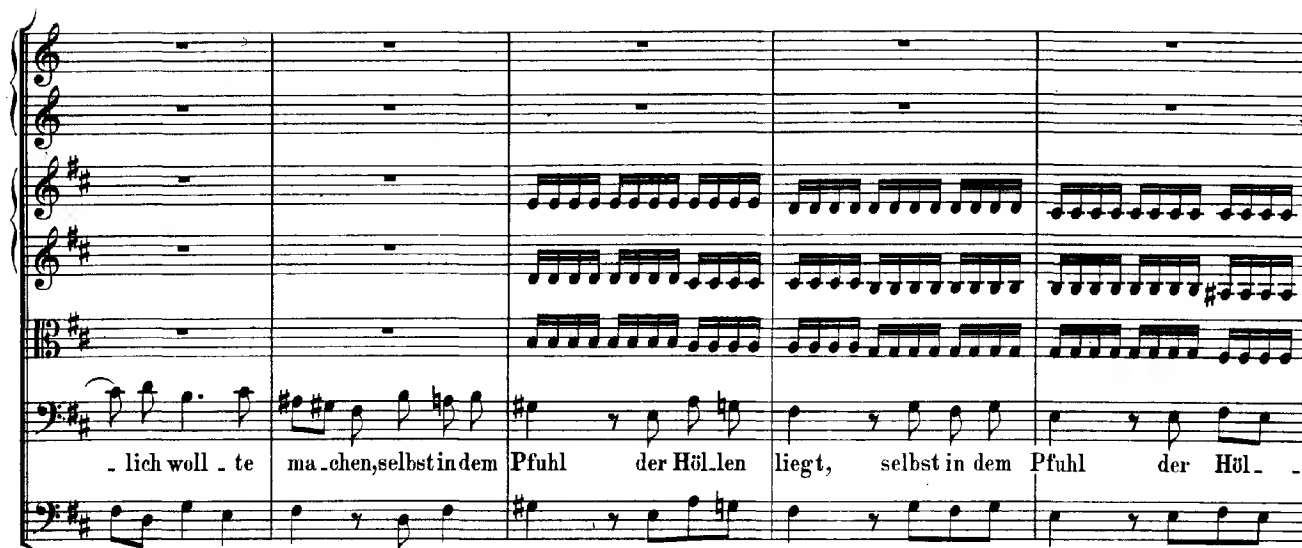
jauchzet, jauchzet und prei- - - - - set den Herrn ver-



gnügt!

Wir kön.nen nun mit frohem Her.zen la- - - -

-chen, weil Der, so uns un-glück-



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff for the right hand and a single bass staff for the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "lich woll - te ma - chen, selbst in dem Pfuhl der Höl - len liegt, selbst in dem Pfuhl der Höl -".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff for the right hand and a single bass staff for the left hand. The vocal line continues in the bass clef. The lyrics are: "len liegt, weil Der, so uns un - glück - lich woll - te ma - chen, selbst in dem Pfuhl der Höl - len".



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff for the right hand and a single bass staff for the left hand. The vocal line continues in the bass clef. The lyrics are: "liegt, selbst in dem Pfuhl der Höl - len liegt, selbst in dem Pfuhl der Höl - len liegt."

## RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Mensch, willst du nicht dein Heil ver-scherzen und einst des Satans Slave sein, so schrän-ke dei-nen

Hoch-muth ein. Gott hasst die stol-zen Her-zen, nur den De-mü-thi-gen glänzt sei-ner

Gna-de Schein. Es war der Lu-ei-fer ein schön er-schaff'ner En-gel; doch weil er sei-nen

Schöpfer wollt' verachten, durch sei-ne Kraft sich gross zu machen trachten, so ist er aus der rei-nen Geister

Or-den verstossen und ein schwarzer Teufel wor - den. So geht's auch dir, wenn dein Vertrau-en auf Reichthum, zeitlich

Glück und ho-hen Stand will bau-en, wenn du den Nächsten willst ge - ring und we-nig schätzen, und ihn durch

Bosheit stets ver-le-tzen. Wer a-ber sich vor Gott in De-muth nie-der-legt, des

Heilands Fürbild stets für Augen trägt, sich des-sen Blut er-wählt zu Heilung sei-ner Mängel: der wird, wenn

in der Tod drückt in die Gruft der Erden, zur Herr-lichkeit er-ho-ben wer-den.

## ARIE.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Wenn in mei-nen letz-ten

Zü - gen Sünd und Satan mich be - krie - gen, Sünd und Sa - tan mich be - krie - gen, ste - he mir,

mein Je - su, bei, ste - - he mir bei, ste - - he mir bei, ste - - -

- - - he mir, — mein Je - su, bei! Wenn in



mei - nen letz - ten Zü - gen Sünd' und Sa - tan mich be - krie - gen, Sünd' und Sa - tan mich be -

krie - gen, Sünd' und Sa - tan mich be - krie - gen, ste - he mir, mein Je - su,

bei, ste - he mir bei, ste - he mir bei, ste - he

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for a piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal melody. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is simple and lyrical, with lyrics in German.

mir, — mein Je - su, bei, ste - - he mir, — mein Je - su, bei!

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal melody. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is simple and lyrical, with lyrics in German.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal melody. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. The vocal melody is simple and lyrical, with lyrics in German.

Lass mich deiner Engel Wa - gen zu der Burg des Himmels tra - gen, dass ich durch dein

Sie - gen auch gekrönt mit Pal - men sei, dass ich durch dein Sie - gen auch ge - krönt

mit Palmen sei.

*Da Capo.*

## CHORAL.

Tromba I. 

Tromba II. 

Soprano.  1. {Lass dei - ne Kirch' und un - ser Land der En - gel Schutz em - pfin - den, }  
 dass Fried' und Freud' in al - lem Stand ein Je - der mö - ge fin - den, }

Alto.  1. {Lass dei - ne Kirch' und un - ser Land der En - gel Schutz em - pfin - den, }  
 dass Fried' und Freud' in al - lem Stand ein Je - der mö - ge fin - den, }

Tenore.  2. {Zu - letzt lass sie an un - serm End' den Sa - tan von uns ja - gen, }  
 und uns - re Seel' in dei - ne Händ' und A - bra - hams Schooss tra - gen, }

Basso.  2. {Zu - letzt lass sie an un - serm End' den Sa - tan von uns ja - gen, }  
 und uns - re Seel' in dei - ne Händ' und A - bra - hams Schooss tra - gen, }

 lass sie des Teu - fels Mord und List, und was sein

 lass sie des Teu - fels Mord und List, und was sein

 da al - les Heer dein Lob er - - klingt und Hei - lig!

 da al - les Heer dein Lob er - - klingt und Hei - lig!

 Reich und An - hang ist, durch dei - ne Kraft zer - stü - - ren.

 Reich und An - hang ist, durch dei - ne Kraft zer - stö - - ren.

 Hei - lig! Hei - lig! singt ohn' ei - ni - ges Auf - hö - - ren.

 Hei - lig! Hei - lig! singt ohn' ei - ni - ges Auf - hö - - ren.